STICUSA 84
KNIPSELKRANT

ZATERDAG 15 JUNI 1985

De Limburger

Antillen

Het Peeldorp Meijel zal zondag 14 juli helemaal in de ban zijn van de Nederlandse Antillen. Op die dag vindt het Peelfestijn plaats en hiervoor staat een landenthema centraal. De organisatoren hebben dit jaar de keus laten vallen op de Antillen, die al bijna 200 jaar deel uit maken van ons koninkrijk.
De stichting Peelfestijn is samen met de stichting voor culturele samenwerking (Sticusa) al maanden in touw om van dit festijn iets moois te maken. Een van de hoogtepunten op 14 juli is een tentoonstelling met muziek en muziekinstrumenten, gebruiksvoorwerpen, kralen, schilderijen, folkloristische kleding en informatie over de leef- en werkwijze en het folkloristische leven van deze overzeese landgenoten.
De werkgroep gaat er vanuit dat dit festijn veel publiek zal trekken. Vandaar dat er ook nog een hobby- en kunstmarkt wordt opgezet. Mensen die een stand willen hebben, kunnen inschrijven bij Ria Oomen van de stichting Peelfestijn tel. 04766-2387. Ook de jeugd komt aan bod middels een kinderspeeltuin met een tiental jeugdattracties.

AMIGOE
VRIJDAG 21 JUNI 1985

Grupo Kadushi in Museum

WILLEMSTAD— Grupo Kadushi onder leiding van Luigi Pinedo exposeert van 5 juli tot 4 augustus in het Curaçaose Museum. De opening vindt plaats op 5 juli om zeven uur 's avonds. De openings- tijden zijn van tien tot twaalf uur en van twee tot vijf uur. Zondag is het museum geopend van tien tot vier uur.

AMIGOE 22-6-85

Jubileum-festival jeugdhuis J. Bonaire

KRALENDIJK — Onder auspicien van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) zal het Curaçaose jeugdorkest een uitvoering geven van diverse klassieke werken. Dit jubileum strijkconcert houdt verband met het twintigjarig bestaan van het Curaçaose jeugdorkest. Het geheel staat onder leiding van Eric Gorsira en als solisten zullen optreden Lorraine Haddad, klarinet; Piet van der Heijden, fluit; Eric Gorsira, viool; Ronald Kiel, viool en Laura Hakkaart, viool. De totale bezetting van het orkest bestaat uit twintig man. Er zullen o.a. werken van Tartini, Bach, Barber en Mozart ten gehore worden gebracht. Maandagavond 24 juni 's avonds om acht uur Jeugdhuis Jong Bonaire.

AMIGOE VRIJDAG 21 JUNI 1985

Om Surinaamse expositie in Instituto di Cultura

ORANJESTAD — In het Instituto di Cultura wordt morgenavond om acht uur een schilderijen- tentoonstelling geopend met als titel «Arte Surnameo».

Deze tentoonstelling is het resultaat van een uitwisseling tussen Aruba (Instituto di Cultura) en Suriname (Stichting Caribbean Centre) en werd mogelijk met medewerking van dr. James Ramlal. De tentoonstelling laat werkstukken zien van zes Surinaamse kunstenaars, ex-leerlingen van meester- schilderes Nola Hatterman, te weten: Julian Brandflu, Rinaldo Klas, George Ramjiawansingh, Doelmadjid Soekinta, Kenneth Flijders en Manuel Stuart. De tentoonstelling is voor het publiek geopend vanaf zondag 23 juni tot en met vrijdag 28 juni, dagelijks van zes tot negen uur 's avonds.

Gedurende kantooruren bestaat er voor de scholen gelegenheid de tentoonstelling te bezoeken, maar men moet van tevoren wel een afspraak maken met Instituto di Cultura (tel.: 22185 of 31618).

AMIGOE
VRIJDAG 21 JUNI 1985

„Sosiedat di Eskritornan" heeft nieuw bestuur

WILLEMSTAD— "Sosiedat di Eskritornan di Korsou" heeft sinds kort een nieuw bestuur, dat is samengesteld uit: Voorzitter Guillermo E. Rosario, vicevoorzitter Virgilio Coco, secretaris Rolando Sille, penningmeester Celsio Luisa en commissaris Francisco Tronko.

Amigoe
DINSDAG 18 JUNI 1985

Bonbini-festival

ORANJESTAD — In het Fort Zoutman wordt vanavond weer een Bonbini Festival gehouden voor toeristen en plaatselijke bevolking. Dit gebeurt van half zeven tot half negen. De muziek voor vanavond wordt verzorgd door Tipico Combo Lluvia Musical, terwijl Teatro di Danza Arubana een dansshow geeft.

AMIGOE
ZATERDAG 22 JUNI 1985

Nieuwe gedichten-bundel

WILLEMSTAD— Er is een nieuwe gedichten- bundel op de markt van Imelda "Shon Me" Valerianus. De nieuwe aanwinst wordt op 30 juni ten doop gehouden in Landhuis Habaai om drie uur 's middags.

AMIGOE
ZATERDAG 22 JUNI 1985

Kursus "Alfabetisashon musical" afgerond

WILLEMSTAD— De Dienst Culturele Zaken reikt op 23 juni de certificaten uit aan de deelnemers van de kursus "alfabetisashon musikal". De uitreiking vindt plaats op de UNA om half elf 's morgens.

Egoli, stad van goud, van haat en ellende:

Gebeurtenis van formaat, welke diepe indruk maakt

GUNSTIGE RECENSIES uit de Nederlandse pers waren de opvoeringen van het toneelstuk «Egoli, Stad van Goud, Stad van Haat, Stad van Ellende» al voorafgegaan. Als je dan gaat kijken, heb je van te voren al een aantal hoge verwachtingen van wat getoond zal worden. Toen ik vrijdagavond in Cas di Cultura was om de opvoering bij te wonen, werd ik zowel aangenaam als onaangenaam verrast.

Laat ik beginnen met het aangename: Het toneelstuk dat uit een aantal episoden in één bedrijf bestaat en geschreven is door Matsemeela Manaka behandelt het apartheids-probleem in Zuid-Afrika. Twee mannen zijn gevlucht uit de gevangenis, ze hebben zich van hun ketenen bevrijd en werken nu als delvers in de goudmijnen van Egoli. Hun familieleden zijn achtergebleven in de thuislanden, waar ze nu door het werk van hun man niet hoeven om te komen van honger.

Het toneel stelt de slaapgelegenheid van de twee mannen voor: twee harde britsen, een paar dekens, enkele kistjes en wat teiltjes met water om te drinken, je te wassen en de was te doen. Bier en whisky zijn de troost voor één van hen. Beiden houden ze zich op de been met hun dromen en hun humoristische relativerende kijk op hun ellendige situaties.

Vanuit dit ene decor speelden de acteurs Felix Burleson en Ed Gumbs een aantal belangrijke scenes uit hun leven. En ze wisten dat zo indringend te doen met zo weinig middelen, dat je als toeschouwer anderhalf uur ademloos geboeid blijft.

Het stuk vertoont zelf ook een mooie ritmische opbouw, waarin woord, stiltespel en liederen harmonisch afwisselen. Maar bovenal: hier werd iets getoond van wat discriminatie voor het levende individu betekent. Het stuk loopt naar een dramatische climax toe die eindigt met de boodschap: De aarde discrimineert niet, zij verzwelgt uiteindelijk elk ras.

Een gebeurtenis van formaat, die uitsteeg boven de aanvankelijke verwachtingen waarna je diep onder de indruk de zaal verlaat en het leven weer binnenstapt, jouw eigen leven.....

En nu de onaangename verrassing: bij dit gebeuren waren naar schatting zo'n vijftig tot vijfenzeventig mensen aanwezig! Waarom waren er niet meer toeschouwers? En had men zelfs de avond ervoor de voorstelling in Club Don Bosco moeten afgelasten wegens het ontbreken van toeschouwers? Waarom komt men niet? vraag je je af. En waarom maakte het CCA niet meer reclame voor zoiets belangrijks? Ik denk dat veel mensen niet eens wisten dat Egoli werd opgevoerd.

De Antilliaanse en Surinaamse acteurs Felix Burleson en Ed Gumbs, de Surinaamse en Amerikaanse regisseurs Henk Tjon en Rifus Collins, de Surinaamse vertalers Thea Doelwijt en Marijke van Geest, de Zuidafrikaanse auteur Matsemeela Manaka — voorwaar geen kleine namen — zijn door het publiek in de steek gelaten. Of heeft een probleem als apartheid en discriminatie ons hier op Aruba niets te zeggen?

Laat ik toch positief eindigen: de school- voorstellingen die er w... en en die op de scholen goed voorbereid waren, bleken wel een groot succes. Ook door de discussie die regisseurs en acteurs na afloop aangingen met de jeugd. Het is een geluk dat de jeugd ziet waar de ouderen kennelijk geen oog voor hebben.

WIM RUTGERS



WILLEMSTAD— TeleC... çao zendt 17 juni om half acht 's avonds een film uit die tot stand is gekomen in samenwerking met het Departement van Onderwijs en Kultuur. De film is geschreven en geregisseerd door Anthony Jamanika en de artistieke uitvoering ligt in handen van de groep "Cienema". De film die als titel meekreeg "Korsou mester di bo", handelt over een jongeman die zijn geluk denkt te vinden in Nederland. Al snel komt hij tot de conclusie dat hij in Nederland niet thuis hoort. Een illusie armer maakt hij dan weer plannen om naar Curaçao terug te keren. De problematiek waaraan deze jongere bloot gesteld wordt staat in de film centraal en het bewustmakings- proces van een eigen identiteit.

Door leerlingen van Reinfeld dansschool en danstheater

Dansopvoeringen in SM Cultureel Centrum

PHILIPSBURG — Komend weekeinde, van vrijdag tot en met zondag, presenteert de Reinfeld Dansschool «Show Time '85». Het Reinfeld danstheater en een 50 aantal dansschool- leerlingen verzorgen die avonden een optreden in het Cultureel Centrum aan de Backstreet.

Het eerste gedeelte bestaat uit vier uitvoeringen, waaraan in totaal 47 leerlingen van genoemde dansschool deelnemen. Na de pauze wordt Peter en de Wolf gepresenteerd door vijf danseresjes en leden van het danstheater. Deze opvoering wordt door de volgende personen gebracht: Peter: Galia Katz Reinfeld, Wolf: T.D.B. Bach, Bird: Debby Hyman, Cat: Shandrika Peterson, Duck: Silvia Jacobs, Grandfather: Mary Reinfeld, Hunters: Cees van Dolderen, Jackie Philips, Vanessa Reinfeld, Nathalie Carty, Anna Millet en Merces Wyatt. Voor de opvoering tekenen voor toneel- ontwerp: Leo Reinfeld, geluid: George Halley, kostuums: Mary Reinfeld en Ronda Williams, coördinaties en leiding: Mary Reinfeld, cheoreografie: T.D.B. Bach en productie: Reinfeld Creative arts.

Op vrijdag is de aanvang om 20.00 uur (galavond), op zaterdag om 20.00 uur en op zondag om 17.00 uur in het Cultureel Centrum te Backstreet. Kaarten hiervoor zijn verkrijgbaar bij de dansschool en bij de ingang van het Cultureel Centrum voor de voorstelling.